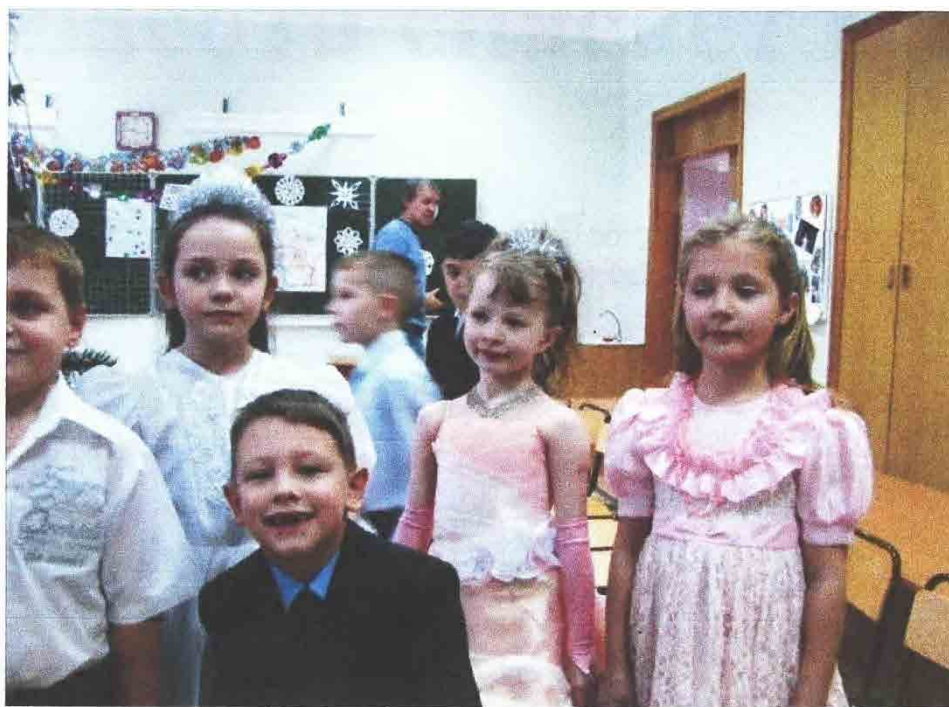


Частное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат № 30 среднего общего образования  
открытого акционерного общества «Российские железные дороги».

## «Красота спасает мир»

Программа развития эстетической культуры младших школьников.



г. Комсомольск-на-Амуре

Рецензия  
на программу развития эстетической культуры младших школьников  
«Красота спасает мир»,  
разработанную Шундиковой Татьяной Васильевной,  
воспитателем негосударственного  
общеобразовательного учреждения  
«Школа-интернат № 30» ОАО «РЖД»

Программа развития эстетической культуры младших школьников «Красота спасает мир», разработанная Шундиковой Т.В., представляется актуальной, так как обусловлена необходимостью формирования личности ребенка, адаптированного к современным социокультурным условиям. Вполне закономерно поэтому, что цель реализации программы автор определяет и концептуально обосновывает необходимостью создания образовательной среды, способствующей воспитанию нравственной культуры личности школьника, формированию духовных качеств, высоких эстетических чувств.

Особенностью данной программы является то, что она предполагает систему работы по эстетическому и нравственному воспитанию учащихся школы-интерната на протяжении всех лет обучения в начальной школе структура и содержание программы позволяют также выявить систему совместной внеурочной работы по формированию эстетической культуры младших школьников, воспитателя и педагогов учреждений дополнительного образования г.Комсомольска-на-Амуре.

Программа, разработанная Шундиковой Т.В., прошла апробацию в образовательном процессе негосударственного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат № 30» ОАО «РЖД», о чем свидетельствуют достаточно высокие результаты мониторинга, проведенного на промежуточном и итоговом этапах реализации программы, представленные в приложении.

В качестве замечания хотелось бы отметить, что в программе не указаны критерии, которые были взяты автором за основу для определения уровней развития эстетической культуры младших школьников.

Данное замечание не снижает общего положительного впечатления от программы Шундиковой Т.В. «Красота спасает мир». Программа соответствует требованиям и может быть внедрена в образовательный процесс школы.

Рецензент Зайцева Н.В, директор института  
заочного и дополнительного образования  
ФГБОУ ВПО «АмГПУ»,  
кандидат филологических наук, доцент



## Содержание

1. Актуальность вопроса .....	2-3
2. Концепция программы «Мир спасает красота» .....	4-15
3. Паспорт программы «Мир спасает красота» .....	16-17
4. Пояснительная записка .....	18-24
5. Содержание программы «Мир спасает красота» .....	25-45
6. Мониторинг Эффективности реализации программы «Мир спасает красота» .....	46-50
7. Приложение .....	51- 76
8. Литература.....	77-78

## 1. Актуальность вопроса

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического познания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. А формировать личность и эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающей людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и др. психические процессы.

Влияние различных факторов на эстетическое воспитание личности исследовалось многими учеными и педагогами: С.А.Герасимовым, Д.Б.Кобалевским, Б.Т.Лихачевым, В.А.Сухомлинским и др. теоретические основы системы эстетического воспитания представлены в работах Н.И. Киященко Б.Т.Лихачева, Т.Н. Мальковской. Н.А.Ветлугина, М.С.Каган. Они теоретически обосновали особенности эстетической деятельности детей. Вопросами мотивации эстетической деятельности занимались Л.И.Божович, З.Л.Морозова, П.М.Якобсон. Таким образом, круг проблем эстетического воспитания достаточно широкий и разнообразный. Однако, требуется практическая доработка данного вопроса.

Особенности процесса эстетического воспитания младших школьников обусловлены их возрастными особенностями: эстетическое сознание, эстетические чувства находятся на стадии формирования; эстетическая деятельность ориентирована на процесс, а не на результат; в художественно-творческой деятельности преобладает репродуктивный уровень.

Эстетическая воспитанность является результатом эстетического воспитания, которое в той или иной степени осуществляется в семье, школе, в учреждениях дополнительного образования и культуры, а значит, имеет определенный уровень (низкий, средний или высокий). В настоящее время критерии эстетической воспитанности личности точно не определены.

Нехватка диагностического материала приводит к применению в нашей школе зарубежных шестов и методик, которые в свою очередь не имеют практической значимости.

Все это позволяет констатировать актуальность педагогического исследования проблемы эстетического развития младших школьников и разработки программы «Мир спасает красота».

Результатом освоения программы является творчески активный выпускник начального звена школы с развитыми художественно-творческими способностями, имеющий развитое воображение, мышление, способный организовать свой труд, участвующий в творческом преобразовании действительности.

## 2. Концепция программы «Мир спасёт красота».

Во все времена величие России составлял культурный и духовный потенциал страны.

На современном этапе в Российской Федерации воспитание подрастающего поколения осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, в ходе которого появляются различные проблемы, касающиеся детей и подростков. Нравственный хаос, царящий в средствах массовой информации, ведет к упадку духовной культуры, потере всяких ценностей. Данные обстоятельства обуславливают постановку и решение ряда задач духовного возрождения России.

Духовное развитие человека, включающее эстетическое воспитание и образование, начинается с раннего возраста и продолжается в течение всей жизни.

Младший школьный возраст - это период формирования ценностных ориентиров личности, ее эстетического развития, выявления способностей и создания условий для их развития. В младшем школьном возрасте ребенок должен познавать духовные ценности общества, культуру и искусство. Большое место в этом процессе отводится эстетическому воспитанию детей. Эстетическая среда, культура школьных учреждений, уровень нравственно-эстетической культуры педагогов оказывают активное воздействие на личность ребенка, на его духовный мир.

Анализ современной практики общеобразовательной школы показывает существование противоречия между требованиями общества к подготовке учащихся, уровню их эстетической культуры и недостатками системы ее формирования в общеобразовательных учебных заведениях. Это проявляется в низком уровне общей культуры школьников, отсутствием у них необходимых нравственно-эстетических знаний и умений.

Вопросы эстетического образования и воспитания нашли отражение в исследованиях философов, искусствоведов, культурологов, психологов, педагогов. Проблема эстетического воспитания на разных возрастных этапах развития человека исследуется многими педагогами: Н.А.Ветлугина, Т.Н. Доронина, Т.С. Комарова, Г.П. Новикова, Ю.Б.Алиев, Н.Ф.Виноградова, Д.Б. Кабалевский, В.С.Кузин, А.Н. Малюков, Б.Т. Лихачев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др.).

Вопросы теории эстетического воспитания, творчества исследуются в трудах философов (Ю.Б.Борев, М.С.Каган, М.А.Лифшиц, Л.П. Печко, В.А.Разумный, В.К.Скатерщиков, Л.В.Тодоров, В.П.Шестаков и др.), психологов (Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Е.И. Игнатьев, С.Л. Рубинштейн, А.Я. Пономарев, В.Д. Шадриков, Б.М.Теплов, Дж.Гилфорд, А. Маслоу, К. Роджерс, П. Торренс и др.).

Рудольф Штейнер ("Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки", М. 1993 г.), говоря о реформе в школе в конце XX века, писал: "Предлагаемые реформы будут плодотворными и оправдают себя на практике лишь при том условии, что они станут проводиться, исходя из углубленного изучения русской жизни", а не слепого

подражания Западу. Учебная деятельность в школе должна быть "не сухой теорией в виде текстов, отвечающей потребностям абстрактной любознательности, и не средством для тех, кто ради самих себя стремится к высшему развитию. Она может плодотворно участвовать в решении главных задач современного человечества на его пути к общему благу, должна помочь человеку в осознании своего "я" как носителя высшей души в человеке, сделать его венном творения". Школьника надо поставить в такие условия, когда он должен совершенно Сознательно и индивидуально работать над изменением привычек, темперамента, характера, памяти. Дети чаще должны обращаться к таким понятиям, как "радость", "страдание", «прощение», «совесть», «печаль», чтоб разумом и душой помышляли о высоком и красивом.

**Эстетическое воспитание** — целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б. Т. Лихачёв)

Такое определение имеет отношение к зрелой личности. Однако и дети в младшем школьном возрасте способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи.

**Эстетика** (от греческого — чувствующий, чувственный) — философская наука, изучающая сферу эстетического, как специфическое проявление ценностного отношения между человеком и миром и область художественной деятельности людей. (А.М. Прохоров "Большой энциклопедический словарь" 1991 г.).

Как особая дисциплина вычленяется в 18 веке у Баумгартена, введшего сам термин "эстетика" для обозначения "науки о чувстве, знании", у Канта "эстетика" — наука о правилах чувственности вообще".

**Эстетическое воспитание** — важная сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

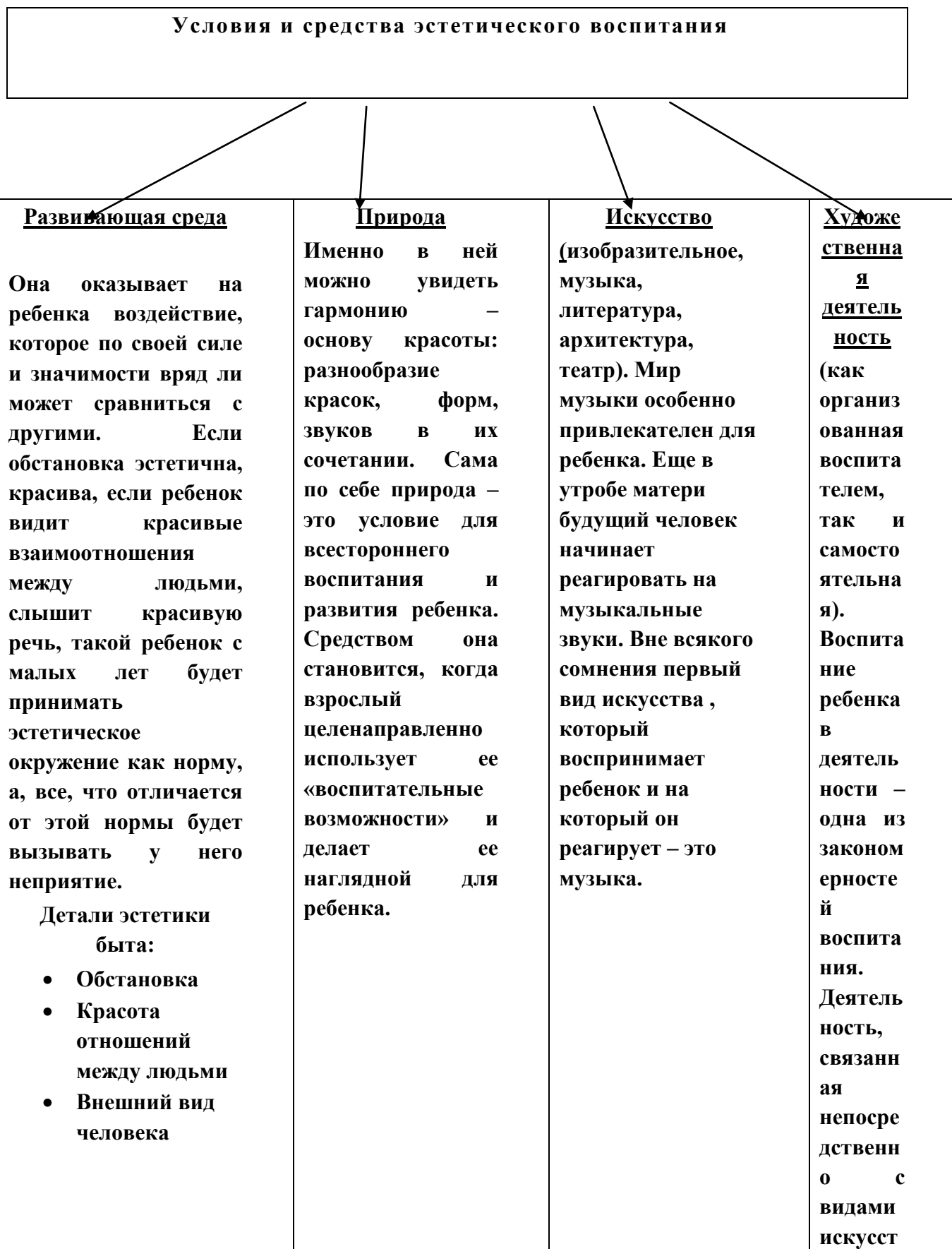
Задачи эстетического воспитания младших школьников, исходя из его цели, можно представить двумя группами.

Первая группа задач направлена на формирование эстетического Отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества. Названные группы задач дадут положительный результат лишь

при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Для реализации задач эстетического воспитания детей в начальной школе необходимы определенные условия.



		<p>ва – художественная деятельность (театрализованные игры, музицирование, словесно-художественное творчество, изобразительная и декоративно-прикладная практика). В художественной деятельности присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. Оба они необходимы и</p>
--	--	--



			<b>взаимос вязаны</b> <b>–</b> <b>ребенок</b> <b>не</b> <b>может</b> <b>творить</b> <b>не</b> <b>научив</b> <b>шись</b> <b>воспрон</b> <b>зводить</b> <b>.</b>
--	--	--	---

Нравственно-эстетическое воспитание многие авторы считают одним из важнейших для формирования личности школьника. Почему?

С. А. Герасимов поясняет это так: «Функцией нравственно-эстетического воспитания и художественно-эстетической деятельности детей является развитие у них образного мышления, отличного от понятийного...

В художественном образе как форме мышления сосредоточена огромная информация о природе, обществе, отношениях, истории, научных знаниях. С помощью образов-представлений осуществляется не только мышление, но и хранение информации. Развитие образного мышления может идти ... от восприятия цельного образа как единичного явления к пониманию содержащихся в нем образов-обобщений, к раскрытию их внутреннего, глубокого смысла».

Из этого следует, что нравственно-эстетическое воспитание носит всеобщий характер, и эта всеобщность и обязательность являются

Важнейшим принципом формирования личности в детском возрасте для большей эффективности нравственно-эстетического воспитания, как отмечает С.А.Герасимов, следует применять комплексный подход. Он выделяет два принципа: «... система нравственно-эстетического воспитания должна выстраиваться так, чтобы в процессе воздействия на ребенка различные виды искусств постоянно взаимодействовали между собой». Второй принцип заключается в том, что «нравственно-эстетическое воспитание... должно стать органической частью любого...воспитания».

Рассматривая процесс нравственно-эстетического воспитания, необходимо учитывать возрастные особенности ребенка. В разные возрастные периоды должны быть различные подходы к такому воспитанию.

Т.Лихачев пишет о младшем школьном возрасте следующее: «Вместе с тем независимо от уровня самосознания детей период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения развития нравственно-эстетического восприятия и формирования эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное

формирование отношения к миру, постепенно трансформирующегося в свойства личности.

Основные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь, влияют на формирование мировоззрения, привычек и убеждений.

Некоторые особенности эстетического восприятия, характерные для младшего школьника.

Сфера нравственно-эстетического отношения ребенка чрезвычайно широка и окрашивает практически все его мироощущение. Дети этого возраста, в основном, верят, что жизнь создана для радости. Опосредованность отношения ребенка к действительности влечет за собой поверхностность его нравственно-эстетического отношения. Открывая мир как радостное, прекрасное, полное красок, движения, звуков целое, как созданное для исполнения его желаний, ребенок еще очень неглубоко проникает в сущность прекрасного.

Несмотря на конкретно-сказочное восприятие мира, в младшем школьном возрасте новые обязанности и новая ответственность подготавливают качественный скачок в сознании ребенка: резко меняются узкие рамки привычного мира дошкольника. На грани возрастов переоцениваются прежние ценности: старая форма может наполниться новым содержанием.

Эти переходные процессы происходят и в сфере нравственно-эстетических отношений.

Несмотря на ряд положительных преобразований, в этом возрасте есть и многие отрицательные стороны. Чрезмерная наглядность восприятия и мышления младшего школьника не только определяет фотографичность, диффузность построения образа, его фрагментарность, но и лишает ребенка того, что называют личностным отношением к предмету или явлению. ЕСЛИ говорить о более конкретных видах искусства, например, об архитектуре и скульптуре то здесь младший школьник никогда не обращается к такому моменту, как выбор материала для произведения или какого-либо фрагмента здания в качестве его смыслового знака.

Учитывая возрастные особенности, можно успешно в Системе развивать ребенка как личность, поднимая уровень нравственно-эстетической воспитанности психологические особенности эстетического восприятия.

В восприятии эстетического объекта участвуют почти все психические процессы личности: ощущение, восприятие, воображение, мышление, воля, эмоции и т. д.. Именно полифония человеческой психики, которая проявляется в акте взаимодействия личности с искусством и с другими эстетическими предметами, наиболее полно открывает богатейшие возможности формирования мировоззрения, морально-нравственных качеств, творческих способностей личности.

Психологический механизм восприятия эстетического объекта представляет собой особую систему, в которую входят, с одной стороны, так называемые аффективно-потребностные структуры личности, выражающиеся в потребностях, интересах, идеалах и др., составляющие собственно динамическую

часть системы; а с другой стороны - операциональные структуры личности, такие психические процессы, как воображение, мышление, ощущение и т. п..

Внутрисистемные отношения зависят от возраста, индивидуально-типологического склада, уровня художественной образованности и других особенностей личности. Ценностные ориентации личности обусловлены

всем предшествующим социальным опытом, семейным воспитанием, дошкольным и школьным образованием, информацией, получаемой от средств массовой информации и др.. Такие ориентации сводятся к определенным ценностно-эстетическим нормативам, критериям нравственно-эстетического вкуса.

Развитие операциональных структур, связанных с эстетическим восприятием, не остается нейтральным по отношению к уровню и характеру нравственно-эстетических потребностей. Возросшие способности в области цветовидения, музыкального слуха, фонематических способностей, воссоздающего творческого воображения должны сказаться на культуре запросов и интересов личности в сфере нравственно-эстетических ценностей. В свою очередь творческое воображение и мышление зависят от развития сенсорной организации индивида.

Сенсорный аппарат организма - это «входные» ворота, через которые человек воспринимает все богатство и разнообразие красок и форм, звуков и запахов окружающего мира. Полноценное общение с миром искусства во многом зависит от человеческого восприятия. Чувство цвета, формы, законченности и равновесности композиционного расположения объектов, чувство «хорошей фигуры» и линии, чувство гармонии и дисгармонии, ассонанса и диссонанса, чувство пропорции и многое другое – весь этот

огромный потенциал сенсорных возможностей организма является необходимым условием полноценной встречи личности с эстетическим объектом.

Сенсорная невосприимчивость, отсутствие техники и культуры чувственно-эстетического восприятия действительности и художественных

произведений приводят к резкому искажению и в конечном счете к разрушению эстетического эффекта. Вот почему так важно уже с младшего школьного возраста, а, может, и еще раньше, развивать у ребенка систему сенсорных чувств. Этому могут помочь школьные предметы с эстетической направленностью. Однако момент чувственного восприятия является только первым необходимым толчком для пробуждения более сложной деятельности.

«Путь познания, - пишет Левитов, - идет от живого созерцания, то есть от ощущений и восприятия к абстрактному мышлению и завершается практикой, которая является критерием истины».

Таким образом, чувственное познание объединяет все психические процессы, которые возникают в результате непосредственного воздействия предметов и влияют на наши органы чувств.

Среди форм восприятия существует форма, важная для процесса чувственного познания именно произведений искусства. Она характеризуется большей активностью, организованностью, осмысленностью и более творческим характером, чем другие формы восприятия - это наблюдение.

Наблюдение может различаться в зависимости от конкретной задачи: наблюдение для общего и предварительного ознакомления с предметом в целом, с тем, чтобы узнать этот предмет и выделить самые существенные его свойства; наблюдение с целью выделить самые существенные детали и некоторые стороны предмета; наблюдение с целью сравнения для установления сходства и различия между предметами или между разными этапами явления.

Наблюдение может потребовать значительных усилий воли, большой настойчивости и терпения. Но это качество необходимо развивать с самого раннего возраста, а тем более у младшего школьника. Для развития наблюдения обязательно пройти все этапы. Однако могут быть ошибки, характерные для младшего школьника: выделение не главного, иллюзии, несамостоятельность. Эти недостатки можно устранить, если вести систематическую работу по культуре наблюдения у детей. Здесь необходим индивидуальный подход.

Нравственно-эстетическое воспитание детей начальной школы в условиях школы-интерната осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения воспитанников, вида деятельности.

Преимущество школы-интерната перед другими образовательными учреждениями в плане проведения работы по эстетическому воспитанию состоит в том, что здесь можно вовлечь воспитанников в коллективное творчество (тем самым способствовать развитию эстетической активности) и, параллельно, создать все условия для самостоятельной творческой работы

каждого воспитанника в соответствии с его склонностями и задатками. Одновременно в работу можно вовлечь детей разных возрастных групп, что обогащает нравственно-эстетический опыт коллективной жизни воспитанников. Дети любят художественную деятельность, и часто по собственной инициативе занимаются ею.

Нельзя сказать, что самостоятельная художественная деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто характер этого руководства опосредованный, косвенный. Воспитатель заботится о накоплении ребёнком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, музыкальной деятельности; обучает изобразительным способам и приёмам. Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе детей, для удовлетворения их индивидуальных потребностей. Задача педагога — не нарушая замысла ребёнка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Но главное — создать условия для самостоятельной деятельности: дети должны знать, где взять необходимые материалы, где именно можно, не мешая другим, рисовать, строить, музицировать.

Самостоятельная художественная деятельность тесно связана с той работой, которую целенаправленно и в разных формах проводит воспитатель. Это

организованные занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке; это и театрализованные игры и игры-драматизации, тематические занятия.

Немалое место отводится экскурсиям. Задача педагога — продумать содержание экскурсии с учётом законов детского восприятия, воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить школьникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства. А чувства, как известно, очень легко разрушаются.

Значительное место в педагогическом процессе в начальной школе занимают праздники и развлечения. Развлечения проводятся один раз в две недели. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические, литературные и музыкальные вечера. Полезны для эстетического развития развлечения, сочетающие разные виды искусства.

Подбирается разнообразный материал — и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему ("Осень — краса"). Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение на празднике — повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности. Дети хотят участвовать в празднике активно, их не удовлетворяет роль наблюдателей. Такие вечера развлечений и праздники доставляют воспитанникам радость, приобщают к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства.

Таким образом, можно сделать вывод, что в рамках школьного образования искусство является основным средством эстетического воспитания. Эстетическое восприятие художественных произведений, различных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры и др.) позволяет сформировать у детей эстетическое отношение к искусству и жизни, способствует не только эстетическому, но и интеллектуальному, творческому, духовному развитию ребенка.

### **3 . П а с п о р т**

#### **программы развития эстетической культуры младших школьников «Мир спасает красота».**

<b>Наименование программы</b>	«Мир спасает красота».
<b>Основания для разработки программы</b>	Федеральный закон РФ «Об образовании» Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» Минимальный социальный стандарт РФ Минимальный объем соц. Услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования Программа развития воспитания в системе образования Хабаровского края на 2009-2011 годы
<b>Разработчики программы</b>	Шундикова Татьяна Васильевна, воспитатель школы-интерната № 30 ОАО «РЖД»
<b>Цель программы</b>	Создание образовательной среды, способствующей воспитанию нравственной культуры личности,

	формированию духовных качеств, высоких эстетических чувств.
<b>Задачи программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у воспитанников потребности в приобретении знаний.</li> <li>2. Развитие эстетического вкуса, творческих способностей воспитанников.</li> <li>3. Воспитание у младших школьников любви к родному краю, природе.</li> </ol>
<b>Исполнители программы</b>	Воспитатель, социальный педагог, педагог психолог и социальные партнеры школы-интерната № 30 ОАО «РЖД»
<b>Ожидаемые конечные результаты</b>	Творчески активный выпускник начального звена школы с развитыми художественно-творческими способностями, имеющий развитое воображение, мышление, способный организовать свой труд, участвующий в творческом преобразовании действительности.

#### **4. Пояснительная записка**

Программа по развитию эстетической культуры младших школьников «Мир спасает красота» предназначена для учащихся 1 — 4 классов школы интерната № 30 ОАО РЖД. Она составлена на основе нормативных документов в сфере образования, социального заказа и обобщенного опыта коллектива школы — интерната .1\г(2 30 ОАО «РЖД». Основной целью программы является: создание образовательной среды, способствующей воспитанию нравственной культуры личности, формированию духовных качеств, высоких эстетических чувств. Основная цель обуславливает задачи программы: формирование у воспитанников потребности в приобретении знаний, развитие эстетического вкуса, творческих способностей воспитанников. воспитание у младших школьников любви к родному краю, природе.

#### **Принципы реализации программы:**

- *принцип возрастного соответствия*, который предполагает, что содержание, формы и методы работы должны соответствовать возрастным возможностям детей;

- *принцип последовательности и системности*, предполагающий представление материала в обоснованной структуре, системе и последовательности.

Итогом реализации программы является творчески активный выпускник начального звена школы с развитыми художественно-творческими способностями, имеющий развитое воображение, мышление, способный организовать свой труд, участвующий в творческом преобразовании действительности.

Отбор ключевых мероприятий для реализации программы осуществлялся таким образом, чтобы они способствовали формированию эстетического и нравственного сознания учащихся, воспитывали интерес к литературному, музыкальному, изобразительному и театральному

литературному, музыкальному, изобразительному и театральному искусству, культурному наследию Хабаровского края.

Особенностью данной программы является то, что она предполагает систему углубленной эстетизации, начиная с 1 класса, через проведение внеклассных мероприятий, творческих проектов, психолого-педагогической диагностики. Данные виды работ с учащимися проводятся в условиях школы – интерната во внеурочное время с привлечением воспитателей, педагога – психолога, социального педагога школы.

Для того чтобы эффективно реализовать указанные виды работ как показал опыт работы возникла необходимость социального партнерства с учреждениями дополнительного образования и культуры города: библиотекой № 10 филиала имени Н. Островского, и филиалом центра Юных техников, музеем изобразительного искусства, краеведческим музеем, ДК железнодорожников, театром драмы.

Исходя из поставленных целей и задач, одним из оптимальных вариантов их реализации является организация еженедельных занятий, на протяжении учебного года.

Занятия программы объединены в блоки, каждый из которых разработан с учётом возрастных особенностей учащихся. Реализация программы в первом классе начинается со второго полугодия, т.к. в первом полугодии происходит процесс адаптации первоклассников к условиям обучения в школе-интернате. Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут. Во втором, третьем, четвёртом классах – продолжительность занятий 40 минут, один раз в неделю, в течение учебного года. Занятия для первоклассников проходят в разнообразной увлекательной форме, что позволяет погрузить ребят в мир прекрасного. Это: беседы, экскурсии, тестирование, тематические и обобщающие праздники, занятия по ИЗО, занятия «Увлекательная лепка», конкурсы рисунков, поделок из природного материала, экологические акции.

Во втором классе внеклассные занятия дополнены циклом занятий и мероприятий в библиотеке № 10 имени Н. Островского. Все мероприятия проводят работники библиотеки в занимательной форме.

В третьем, четвертом классах продолжается работа по проведению внеклассных занятий, циклов занятий и мероприятий в библиотеке № 10 имени Н.Островского. Дополнительно ребята посещают кружок «Начальное моделирование» в филиале центра Юных техников.

Программа включает несколько разделов: **Красота общения, Красота природы, Красота искусства.** Изучение раздел Красота общения, предполагает реализацию целей: развитие коммуникативных способностей, эмоционально-волевой сферы, формирование у школьников эстетической культуры, т.е. образа жизни, выработанными опытом всех предшествующих поколений. Это, прежде всего, усвоение простых форм нравственности. Развитие отношений в коллективе, дружелюбия и вежливости, уважения и чуткости, основанные на отношении к другим людям, сострадание и помощь слабому, приобщение учащихся к нравственным

нормам взаимоотношений в коллективе, включение детей в осознание гуманистических принципов отношений друг к другу.

Раздел **Красота природы**, направлен на ознакомление учащихся с наследием русского народа, пробуждении потребности в овладении культурными богатствами народа, желании сохранить, оберегать, формировать бережное отношение к реликвиям прошлого, развитие востребованных умений, воспитание любви к своему Отечеству на примере ознакомления исторических событий, воспитание любви к малой родине, прошлому русского народа, творческому наследию через обращение к нашим истокам — славянским корням, формирование навыков наблюдения за эстетическими проявлениями окружающей природы, осознание, переживание и накопление эмоционально-эстетических чувств, развитие интереса к природе родного края, воспитание чувства бережного отношения к природе родного края.

При изучении раздела Красота искусства перед воспитанниками ставятся задачи: ознакомление с различными видами искусства, накопление эстетических впечатлений и образов, пробуждение интереса к произведениям искусства, воспитание грамотного зрителя, способного понимать, оценивать или хотя бы осознанно созерцать произведение искусства, воспитывать стремление видеть прекрасное во всех жизненных проявлениях, воспитывать интерес к литературному, художественному наследию, к театральной жизни Хабаровского края, приобщать детей к истокам народного творчества родного края и музыкальной культуре Хабаровского края.

Программа **«Мир спасает красота»** нацелена на общее развитие учащихся, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Таким образом, программа «Мир спасает красота» имеет следующую структуру:

1 класс (60 часов):

Раздел № 1. Этикет. Учись быть вежливым (15 часов).

Раздел № 2. Мы и природа (9 часов).

2.1. Православный календарь (5 ч)

2.2. Природа и человек (4 часа)

Раздел № 3 Искусство (36 часов)

3.1. Театр (6 часов)

Анкетирование по курсу: "Основы эстетического воспитания" 1 класс.

2 класс (111 часов)

Раздел 1. Азбука этикета (19 часов)

1.1. Этикет (8 часов)

1.2. Этика отношений к окружающим (2 часа)

1.3. Этика отношений в коллективе. (9 часов) Раздел №

2. Мы и природа (15 часов)

2.1. Православный календарь (5 часов)



- 2.2. Природа и человек (6 часов)
  - 2.3. Истоки (экскурсии в Краеведческий музей) Далекое прошлое Приамурья. (4 часа)
  - Раздел №2 3 Искусство (78 часов)
    - 3.1. Театр (6 часов)
    - 3.2. Лепка с пластилином (15 часов)
    - 3.3. Кружок ИЗО (народное и декоративно - прикладное искусство) (21 час)
    - 3.4. Цикл занятий и мероприятий в библиотеке № 10 филиала имени Н. Островского рассчитанный (1 занятие в неделю, 35 часов в год).
- Анкетирование по курсу: "Основы эстетического воспитания" 2 класс.

### **3 класс (127 часов)**

Раздел 1.1. "Эстетическая грамматика" (18 часов)

1. Этикет.

1.2. Этика отношений с окружающими.

1.3. Этика отношений в коллективе

Раздел № 2. Мы и природа ( 10 часов)

2.1. Православный календарь (3 ч)

2.2. Истоки. (Экскурсии в Краеведческий музей). Быт и культура славян-переселенцев. (4 часа)

2.3. Природа и человек (3 часа)

Раздел 3. "Искусство" (27 часов)

3.1. Театр (6 часов)

3.2. Кружок ИЗО (народное и декоративно - прикладное искусство (21 час)

3.3. Филиал Центра Юных техников кружок «начальное моделирование». Преподаватель Сазонова В.В. (36 часов).

3.4. Цикл занятий и мероприятий в библиотеке № 10 филиала имени Н. Островского, рассчитанный на учебный год (1 занятие в неделю, 36 часов).

Анкетирование по курсу: "Основы эстетического воспитания"

3 класс.

### **4 класс ( 140 часов)**

Раздел 1. "Этическая грамматика" (17 часов)

1. Этикет.

1.2. Этика общения человеческих отношений

1.3. Этика отношений в коллективе

1.4. Этикет и внешний вид

Раздел № 2. Мы и природа ( 14 часов)

2.1 Православный календарь (5 ч)

2.2 Истоки (4 часа) (экскурсии в Краеведческий музей) Люблю Тебя мой

Комсомольск!» (4 часа)

2.3 Природа и человек 5 часа

Раздел 3. "Искусство" (111 часов)

3.1 Театр (6 часов)

3.2 Кружок ИЗО (народное и декоративно - прикладное  
Искусство (33 часа)

3.3. Филиал Центра Юных техников кружок «начальное моделирование». Преподаватель Сазонова В.В. (36 часов)

3.4. Цикл занятий и мероприятий в библиотеке № 10 филиала имени Н. Островского рассчитанный на учебный год (1 занятие в неделю, 36 часов).

Анкетирование по курсу "Основы эстетического воспитания" 4 класс. Внеклассные занятия, экскурсии, занятия в кружке ИЗО организует и проводит воспитатель (классный руководитель) класса с привлечением специалистов центров культуры города.

Обучение в кружке «Начальное моделирование» проводят педагоги Центра Юного техника во внеурочное время. Занятия в библиотеке М2 10 филиала имени Н. Островского проводят работники библиотеки.

В конце каждого раздела проводится итоговое мероприятие в форме праздника, выставки и Т.Н. по итогам каждого учебного года проводится педагогическая диагностика (анкетирование). Результативность выполнения программы реализована в системе мониторинга.

## 5. Содержание программы

### 1 класс (60 часов):

#### Раздел № 1 Этикет. Учись быть вежливым (15 часов).

##### Задачи:

- Формирование умения свободно общаться в типовых ситуациях

повседневности

- Развитие коммуникативных способностей, эмоционально-волевой сферы.

**Формы работы:** беседы, экскурсии, тематические и обобщающие праздники, занятия по ИЗО, конкурсы рисунков поделок из природного материала, экологические акции, тестирование.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Знакомство	1
2	Поведение за столом. У тебя в гостях подруга. Прощание с гостем	1
3	Вежливая просьба	1
4	Прощание перед сном. Утреннее приветствие	1
5	поведение в театре, кино, в поликлинике, детской библиотеке	1
6	Утешение. Вежливая просьба	1
7	Обращение к взрослому знакомому	1
8	Вежливый разговор по телефону	1
9	Поздравление и пожелание	1
10	Утренник: "Чтобы людям радость дарить, надо добрым и вежливым быть"	1

11	Праздник «День именинника»	3
12	Праздник «Посвящение в первоклассники»	1
13	Новогодний утренник	1

Раздел №4 2. Мы и природа (9 часов).

Задачи :

- Познакомить учащихся с наследием русского народа, разбудить потребность в овладении культурными богатствами народа, желании сохранить, оберегать, формировать бережное отношение к реликвиям прошлого,
- Обучать вести исследовательскую работу, размышлять, анализировать, воспитывать любовь к своему Отечеству на примере исторических событий.
- Формировать навыки наблюдения за эстетическими проявлениями окружающей природы, осознание, переживание и накопление эмоционально-эстетических чувств.

2.1 Православный календарь (5 ч)

1	Рождественская ёлка	1
2	Изготовление рождественских игрушек	1
3	Детские игры и развлечения на Святках	1
4	Светлая Пасха	1
5	Изготовление пасхальных открыток и сувениров	1

## 2.2 Природа и человек (4 часа)

1	Красота родного края	1
2	Конкурс поделок из природного материала: «Осенние мотивы»	1
3	Познавательная-развлекательная программа «Вредные тучки – полезные советы»	1
4	Экологические акции «Помогите зимующим птицам», «Берегите елочку - зеленую иголочку», «Не срывают первоцветы».	1

## Раздел № 3 Искусство (36 часов)

### Задачи:

- Ознакомление с различными видами искусства.
- Накопление эстетических впечатлений и образов, пробуждение интереса к произведениям искусства, воспитание грамотного зрителя, способного понимать, оценивать или хотя бы осознанно созерцать произведение искусства, воспитывать стремления видеть прекрасное во всех жизненных проявлениях, воспитывать интерес к литературному, художественному наследию, к театральной жизни города Комсомольска-на-Амуре, приобщать детей к истокам народного творчества.

### 3.1. Театр (6 часов)

1	ТЮЗ «Зеркало теней» , « Приведенье в замке ужаса»	2
2	Театр драмы, «Как Настенька чуть кикиморой не стала»	
3	ТЮЗ «Зеркало теней», «Новогодний спектакль»	2
4	ТЮЗ «Зеркало теней»,	
5	ТЮЗ «Зеркало теней»,	1
6	ТЮЗ «Зеркало теней», «Необыкновенные приключения красной шапочки»	1

### 3.2. Лепка пластилином (13 часов)

1	Гусеница на листе	1
2	Букет роз	1
3	Снеговик на берегу пруда	1
4	Ёжик и дракончик	1
5	Свинка в хлеву	1
6	Овцы на лугу	1
7	Собачка	1
8	Дед мороз	1
9	Снегурочка	1
10	Космический пейзаж	1
11	Пасха	1
12	Младенец в спичечной коробке	1
13	Кошка на подушке	1

### 3.3. Кружок ИЗО (народное и декоративно-прикладное искусство (16 часов)

1	Знакомство с традиционным русским традиционным художественным промыслом – «Гжельская керамика»	3
2	Занятие № 1 Точки и прямые линии	

3	Праздничное блюдо	
4	Бордюры	1
5	Масленка	1
6	Капелька	1
7	Блюдце	1
8	Мазок с тенью	1
9	Герем	1
10	Мазковая роспись. Цветочек	1
11	Чайник	1
12	Последовательность росписи птицы	1
13	Синяя птица	1
14	Кумган	1
15	Экскурсия в художественную лавку	1
16	Экскурсия в художественный музей «Тайна веера»	1

## **2 класс (111 часов)**

### **Раздел 1. Азбука этикета (19 часов)**

#### **Задачи:**

- Формировать у школьников эстетическую культуру, то есть образ жизни, выработанные опытом всех предшествующих поколений. Это, прежде всего, простые формы нравственности, предполагающие дружелюбие и вежливость, уважение и чуткость по отношению к другим людям, сострадание и помощь слабому.

Формы работы: беседы, экскурсии, тематические и обобщающие праздники, занятия по ИЗО, конкурсы рисунков поделок и материала, экологические акции, тестирование.

### **1.1. Этикет (8 часов)**

Ns п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Введение. "Любимый уголок родной Отчизны"	1
2	Доброе слово, что ясный день	1
3	Ежели вы вежливы...	1
4	Да здравствует мыло душистое	1
5	Простые правила этикета	1
6	Повседневный этикет	1
7	Сказки об этикете	2

### **1.2. Этика отношений к окружающим (2 часа)**

1	Путешествие в волшебную страну. Я могу быть волшебником	1
2	Я люблю маму милую мою	1

### **1.3. Этика отношений в коллективе. (9 часов)**

1	Мой класс — мои друзья	1
2	Мальчики и девочки	1
3	Самолюб никому не люб	1
4	Праздник « День именинника»	3
5	Праздник «Золотая осень в гости просим»	1
6	Новогоднее представление	1
7	Итоговое занятие «Академия вежливых наук".	1



## Раздел № 2. Мы и природа (15 часов)

### Задачи:

- Формирование навыков наблюдения за проявлениями окружающей природы, осознание, накопление эмоционально-эстетических чувств.
- Развитие интереса к природе родного края, воспитание чувства бережного отношения к природе родного края, любви к малой родине, прошлому русского народа, творческому наследию через обращение к нашим Истокам – славянским корням.
- Развитие потребности в овладении культурными богатствами народа, желании сохранить, оберегать, формировать бережное отношение к реликвиям прошлого, обучать вести исследовательскую работу, размышлять, анализировать, воспитывать любовь к своему Отечеству на примере исторических событияи, формировать представления об истории родного края, интерес к её изучению, расширить представления детей о достопримечательностях города Комсомольска-на-Амуре, о героях, знаменитых людях, чьими именами названы улицы города, воспитывать интерес к литературному, художественному наследию, к театральной жизни Хабаровского края.

### 2.1. Православный календарь (5 часов)

1	Славянские боги праздники. Покров Пресвятой Богородицы	1
2	Зимний праздник в России. Масленица. (Смесь языческих и христианских обычаев)	1
3	День Славянской письменности Рисуночное письмо или пиктограмма предшественник письма Изображение буквы азбуки; подбираем соответствующее	1
4	Светлая Пасха	1
5	Изготовление пасхальных открыток и сувениров	1

## 2.2. Природа и человек (6 часов)

1	Памятники природы. Красота родного края	1
2	Экскурсия в парк ЖД, «Аптека у нас под ногами»	1
3	Экскурсия в парк ЖД, «Зимующие птицы»	1
4	Экскурсия в Силянский парк «Деревья и кустарники нашего города»	1
5	Экологическая акция «Берегите ёлочку — зеленую иголочку»	1
6	Экологическая акция «Помоги зимующим птицам»	1

## 2.3. Истоки (экскурсии в Краеведческий музей) Далекое прошлое Приамурья. (4 часа)

1	«Загадки науки археологии» (понятия «история», «древность», «археологические находки»)	1
2	«Древние поселения в Приамурье» (стоянки, жилища, занятия, орудия труда, оружие).	1
3	«В нанайском стойбище» (жилища, промыслы).	1
4	«О чем мечтает Чекуэ?» (обычаи, легенды).	1

## Раздел № 3 Искусство (78 часов)

### Задачи:

- Ознакомление с различными видами искусства, накопление эстетических впечатлений и образов, пробуждение интереса к произведениям искусства, воспитание грамотного зрителя, способного понимать, оценивать или хотя бы осознанно созерцать произведение искусства, приобщать детей к истокам народного творчества.
- Воспитание грамотного читателя, развитие познавательных интересов, привитие любви и уважения к книге.

### 3.1. Театр (6 часов)

1	ТЮЗ «Зеркало теней»	3
2	Театр драмы	2
3	Посещение ДК Железнодорожников	1

### 3.2. Лепка с пластилином (15 часов)

1	Осенние овощи	1
2	Цветы в вазе	1
3	Человечек из пластилина	1
4	Лепка с натуры матрешки	1
5	Лепка чашки по представлению	1
6	Беседа народная глиняная игрушка	1
7	Лепка игрушки-свистульки по мотивам народных образцов	1

8	Маска декоративная по представлению	1
9	Золотая рыбка	1
10	Новогодняя композиция	1
11	Цветочный горшок	1
12	К о с м о с	1
13	Лесные жители	1

14	Натюрморт из 2 предметов (с натуры)	1
15	Летняя композиция	1
<b>3.2. Кружок ИЗО (народное и декоративно - прикладное искусство)</b>		
<i>(21 час)</i>		
1	Знакомство с традиционным русским традиционным художественным промыслом — «Дымковская игрушка»	3
2	Многоцветье дымки	
3	Всадники	
4	Узор «Солнышко»	1
5	Уточка с утятами	1
6	Дымковские узоры	1
7	Индючок	1
8	Наряд крестьянки	1
9	Птичница и водоноска	1

10	Наряд барыни	1
11	Барыня-щеголиха	1
12	Лепка и роспись дымковской барыни	1
13	Лепка дымковского коня	1

14	Роспись дымковского коня	1
15	Церковное представление	1
16	Кто спешит в цирк на представление	1
17	Веселое шествие дымковских игрушек	2
18	Экскурсия в художественную лавку дымковская игрушка	1
19	Экскурсии в музей ИЗО искусств	2

**3.4. Цикл занятий и мероприятий в библиотеке № 10 филиала имени Н. Островского рассчитанный (1 занятие в неделю, 35 часов в год).**

**3 класс (127 часов)**

**Раздел 1. "Эстетическая грамматика" (18 часов)**

**Задачи:**

- Продолжить знакомство детей с понятием "этикет", выработать практические навыки поведения за столом и в общественных местах.
- Организовать игры и упражнения, помогающие детям овладеть правилами этикета.

**1. Этикет (5 часов).**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов
1	Что такое этикет? Учимся правилам этикета.	1

2	Приглашаем всех к столу	1
3	Учимся делать покупки	1
4	Этикет в театре	1
5	Тест: "Знаешь ли ты, как вести себя за столом?"	1

### 1.2. Этика отношений с окружающими (3 часа).

1	От чего зависит настроение	1
2	Умею дарить радость	1
3	Поздравляем наших мам	1

### 1.3. Этика отношений в коллективе (10 часов).

1	Как хорошо, что все мы здесь сегодня собрались!	1
2	Мальчики и девочки (общее и особенное)	1
3	Советуем друг другу	1
4	"Добрым жить на белом свете веселей"	1
5	Чего в другом не любишь, того не делай сам	1
6	Подумай о других	1
7	Праздник «День именинника»	3
8	Новогодний праздник	1

## Раздел № 2. Мы и природа ( 10 часов)

### Задачи:

- Формирование навыков наблюдения за проявлениями окружающей природы. Осознание, накопление эмоционально-эстетических чувств.
- Развитие интереса к природе родного края, воспитание чувства бережного отношения к природе родного края, любви к малой родине, прошлому русского народа, творческому наследию через обращение к нашим истокам — славянским корням.
- Развитие потребности в овладении культурными богатствами народа, желании сохранить, оберегать, формировать бережное отношение к реликвиям прошлого, обучать вести исследовательскую работу, размышлять, анализировать, воспитывать любовь к своему Отечеству на примере исторических событияи, формировать представления об истории родного края, интерес к её изучению, расширить представления детей о достопримечательностях города Комсомольска-на-Амуре, о героях, знаменитых людях, чьими именами

названы улицы города, воспитывать интерес к литературному, художественному наследию, к театральной жизни Хабаровского края.

### **2.1. Православный календарь (3 часа)**

1	Славянские праздники. Сретенье (15 февраля). Весенние праздники	1
2	Праздник Рождество Христово	1
3	Праздник Святки	1

### **2.2. Истоки. Быт и культура славян-переселенцев. Экскурсии в Краеведческий музей. (4 часа).**

1	«Как русские Амур-реку искали» (история исследования ДВ русскими первопроходцами).	1
2	«Как Настя с семьей на Дальний Восток переселялась» (о причинах и этапах переселения русских крестьян на Амур).	1
3	«Село Пермское - наша малая Родина» (о быте села).	1
4	«В гости в русскую избу» (об убранстве избы, народных обычаях)	1

### **2.3. Природа и человек 3 часа**

1	Экологическая акция «Помоги зимующим птицам!»	1
2	Экологическая акция «Берегите ёлочку — зеленую иголочку»	1
3	Прогулка в Комсомольский заповедник	1

### **Раздел № 3. "Искусство" (27 часов)**

#### **Задачи:**

- Ознакомление с различными видами искусства.
- Накопление эстетических впечатлений и образов.
- Пробуждение интереса к произведениям искусства.

- Воспитание грамотного зрителя, способного понимать, оценивать или хотя бы созерцать произведения искусства.

- Приобщить детей к истокам народного творчества.

### 3.1. Театр (6 часов)

1	Театр драмы	1
2	ТЮЗ «Зеркало теней»	4
3	ДК Железнодорожников	1

### 3.2 .Кружок ИЗО (народное и декоративно - прикладное искусство)

(21 час)

1	Знакомство с традиционным русским традиционным художественным промыслом — «Городецкая роспись»	3
2	«Основные элементы росписи»	

3	«Украешки и рамки»	3
4	«Розан и ромашка»	1
5	«Ваза с цветами»	1
6	«Расписное панно»	1
7	«Листья и кустики»	1
8	«Поставец»	1
9	«Купавки и бутон»	1
10	«Городецкая роза»	1
11	«Гроздь винограда»	1



12	«Декоративное блюдо»	1
13	«Солонка»	1
14	«Основы композиции»	1
15	«Городецкий фазан»	1
16	«Птицы волшебного сада»	1
17	«Конь вороной»	1
18	Ярмарка работ с городецкой росписью	1
19	Экскурсия в художественную лавку	1
20	Экскурсия в музей ИЗО искусств	2

**3.3. Филиал центра Юных техников кружок «Начальное моделирование». Преподаватель Сазонова В. (36 часов).3**

**3.4 Цикл занятий и мероприятий в библиотеке № 10 филиала имени Н. Островского рассчитанный на учебный год (1 занятие в неделю, 36 часов).**

Анкетирование по курсу: "Основы эстетического воспитания" 3 класс.

**4 класс ( 140 часов)**

**Раздел 1. "Этическая грамматика" (17часов)**

**Задачи:**

- Углубить и разнообразить сферу применения правил этикета в повседневной жизни, практические формы работы с учащимися по усвоению этикета, его норм.

**1. Этикет (4 часа)**

№9 п/п	Наименование темы	Количество часов
1	Человек — мера всему (в школе, семье)	1
2	Человек в гостях (за столом)	1
3	Человек в культурно-зрелищных учреждениях (на улице)	1

4	Праздник: "Рыцарский турнир вежливости".	1
---	--	---

### 1.2. Этика общения человеческих отношений (5 часов)

1	Душа — это наше творение	1
2	Человек расширяет знакомство	1
3	Человек общается с книгой	1
4	Человек на даче	1
5	Вглядись в себя, сравни с другими	1

### 3. Этика отношений в коллективе (4 часа)

1	Коллектив начинается с меня	1
2	Дружеские встречи	1
3	Дружба, как духовная ценность	1
4	Секретные советы девочкам	1

### 1.4. Этикет и внешний вид (3 часа)

1	Мой внешний вид	1
2	Культура моей одежды	1
3	Культура движений человека	1

## Раздел № 2. Мы и природа (14 часов)

### Задачи:

- Воспитывать любовь к малой родине, прошлому русского народа, творческому наследию через обращение к нашим истокам — славянским КОРНЯМ.
- Приобщить детей к православной культурной традиции, утвердить высокие духовные ценности — любви, доброты, сострадания и душевной чистоты.
- Формировать навыки наблюдений за эстетическим проявлением окружающей

природы, осознание, переживание, накопление эмоционально-эстетических чувств;

- Развивать интерес к природе родного края, воспитывать чувство бережного отношения к природе родного края.

### **2.1. Православный календарь (5 часов)**

1	Славянские праздники. Татьянин день.	1
2	Духов день. Русальная неделя.	1
3	Иван Купала (7 июль)	1
4	Троицын день	1
5	Славянский базар (покровительница ярмарки Параскева Пятница)	1

### **2.2. Истоки. Люблю тебя, мой Комсомольск!» (экскурсии в Краеведческий музей) (4 часа)**

1	«Как это было»(история строительства города)	1
2	«Город сегодня» (улицы ,заводы, памятники)	1
3	«Мы - патриоты»(геральдика России и Хабаровского края)	1
4	«Фронтные экспонаты рассказывают»(Комсомольск и комсомольчане в годы войны)	1

### **2.3. Природа и человек (5 часов)**

1	Экологическая акция «Помоги зимующим птицам»	1
2	Экологическая акция «Берегите ёлочку – зеленую иголочку»	1
3	Прогулка в Комсомольский заповедник	1

4	Изготовление кормушек для птиц	1
5	Экскурсия в парк жд «Зима в природе»	1

### Раздел 3. "Искусство" (111 часов)

#### Задачи:

- Ознакомление с различными видами искусства.
- Накопление эстетических впечатлений и образов.
- Пробуждение интереса к произведениям искусства.
- Воспитание грамотного зрителя, способного понимать, оценивать или хотя бы созерцать произведения искусства.
- Приобщить детей к истокам народного творчества родного края и музыкальной культуре Хабаровского края.

#### 3.1 Театр (6 часов)

1	ТЮЗ «Зеркало теней»	3
2	Театр драмы	2
3	Посещение ДК Железнодорожников	1

#### 3.2 . Кружок ИЗО (народное и декоративно - прикладное искусство (33 часа)

1	Знакомство с традиционным русским традиционным художественным промыслом — «Хохломская роспись»	3
2	«Основные элементы росписи»	
3	«Узор травка»	
4	«Подарок для мишутки»	1

5	«Травный орнамент»	1
6	« Роспись чашки»	1
7	Узор «листочки»	1
8	Роспись «Салфетница»	1
9	Узор «Ягодки»	1
10	«Уточка - солонка»	1
11	Орнамент с «Ягодками и листочками»	1
12	«Вазочка для цветов»	1
13	«Золотые травы России »	1
14	Коллективная работа «Хохломской букет»	1
15	Знакомство с традиционным русским традиционным художественным промыслом — « Жостовская роспись»	1
16	Искусство «Жостово»	1
17	«Жостовский орнамент»	1
18	Цветы садовые и полевые	1
19	Азбука кистевых мазков	1
20	Простые узоры Жостова	1
21	« Пятилистник»	1
22	Цветок «Лилия»	1
23	«Листочек»	1
24	Цветы в корзине	1

25	Травинки, усики и стебельки	1
26	Привязка	1

27	Алые маки	1
28	Букет садовых цветов	1
29	Цветок «Роза»	1
30	Букет из роз	1
31	Формы подносов и композиционные схемы	1
32	Самостоятельная работа	1
33	Экскурсия в Центр юных техников. Выставка детского творчества.	1

**3.3. Филиал Центра Юных техников кружок «начальное моделирование».**  
**Преподаватель Сазонова В.В. (36 часов)**

**3.4. Цикл занятий и мероприятий в библиотеке № 10 филиала имени Н. Островского рассчитанный на учебный год (1 занятие в неделю, 36 часов).**

Анкетирование по курсу "Основы эстетического воспитания», 4 класс.

## **6. Мониторинг эффективности реализации программы «Мир спасает красоту»**

В октябре 2005 года была проведена входная диагностика с целью выявления уровня эстетической культуры у учащихся. Была использована методика анкетирования автора И.А.Тисленковой (приложение3) .В анкетировании участвовало 19 человек. Учащимся в ходе анкетирования было предложено 8 стандартных вопросов на которые нужно было ответить за ограниченное количество времени ( до 10 минут) на заготовленных бланках. Было предложено 3 варианта ответа ( да, нет, не знаю) .По таблице результатов детские ответы оценивались : от 0 — 8 низкий уровень, от 8 — 12 средний уровень, от 12 — 16 высокий уровень. 3 вопроса из предложенных 8 были направлены на получение информации о том, как учащиеся относятся к чтению книги, как к источнику знаний. Из девятнадцати детей на вопрос : «Записаны ли вы в библиотеку?» один ученик ответил утвердительно, шестнадцать учеников -пользуются домашней библиотекой, а два ученика не имеют представления о библиотеке вовсе. На вопрос : «Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?» три ученика ответили, что никогда не пользовались и не пользуются услугами библиотеке, пятнадцать человек ответили, что редко пользуются библиотекой, и только один учащийся берет книги в библиотеке. Детям был предложен вопрос: «Мне больше нравится читать сказки, чем смотреть мультфильмы?», на который только три человека ответили, что регулярно читают книги, десять учеников отрицательно относятся к чтению и у шести человек отсутствует интерес к чтению книг.

Анализируя вопросы, направленные на получение информации о детях, которые пользуются библиотечными книгами, можно сделать вывод: только три человека из класса регулярно посещают библиотеку (читают, берут на дом литературу), более половины класса имеют свою домашнюю библиотеку, но предпочитают просмотр телепрограмм и видеопрограмм чтению книг. В данной методике были предложены вопросы о посещаемости детьми общественных учреждений эстетической направленности. На вопрос: «Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?» четыре учащихся ответили положительно, четырнадцать детей ответили , что редко посещают музеи и выставочные залы, только одному ученику — данные учреждения не интересны. На вопрос: «Сколько раз вы были в театре?» один ученик ответил, что любит ходить на спектакли и посетил более пяти раз. Четырнадцать учащихся ответили, что посещали театр несколько раз, и только один учащийся посетил театр всего один раз. На вопрос : «Любите ли вы музыку?» один ученик ответил утвердительно, не любят музыку шесть детей и двенадцать человек любят слушать современную музыку. Детям был предложен вопрос : «Нравится ли вам рисовать?», на который они ответили следующим образом: три ученика любят рисовать и посвящают этому все свое свободное время, десять человек - иногда рисуют (в зависимости от настроения), не рисуют совсем шесть учеников.

Для первого класса характерна утомляемость, неусидчивость, гиперактивность. Поэтому ярко выражено стремление детей попробовать что — то новое самостоятельно, но зачастую детские надежды не оправдываются (по физиологическим, психологическим и социальным причинам).

По результатам анкетирования 18% учащихся показали средний уровень

культуры, 82% - низкий, а высокий уровень не один учащийся не показал (приложение 4).

Также была предложена составленная мной диагностика с целью получения сведений о знаниях учащихся об искусстве (приложение 8). Ученикам было предложено ответить на десять вопросов и выбрать пять, относящихся к области искусства. В диагностике принимали участие девятнадцать человек. Дети в игровой форме должны были приклеить на макет с картинками разноцветные квадраты (красный — да, синий — нет, зеленый — не знаю). Результаты были следующие: одна ученица Худько. О. соотнесла правильно пять предметов к области искусства, пять учеников соотнесли только три, три ученика показали правильно два предмета, три ученика — один предмет.

Проведя анкетирование, мы выяснили, что 44% не знают, что можно отнести к искусству, 56% ответили правильно (приложение 9). Наилучшие результаты в данной методике получили дети посещающие детские дошкольные учреждения, где им давались первоначальные представления. Также немаловажное значение имело влияние семьи на развитие эстетического восприятия. Наименьшие результаты в данной диагностике показали дети из неблагополучных и неполных семей (пять человек), это Аврамчук А., Колесниченко Л., Калмыкова Т., Глущенко К., Рудик П. (приложение 5).

В мае 2008 года была проведена повторная диагностика с целью выявления динамики интереса к эстетической культуре. Использовалась методика анкетирования И.А.Тисленковой (приложение 3). В анкетировании принимали участие 20 человек. Результаты были получены следующие: 3 класс — 65% учащихся имеют средний уровень, 35% - высокий уровень эстетической культуры, 0% - низкий уровень. (приложение №6).

Выходная диагностика, данные которой показывают динамику уровня развития эстетической культуры, планировалась и была проведена при завершении работы с детьми в 4 классе, т. е. в мае 2009 года. С этой целью использовалось анкетирование автора И.А.Тисленковой (приложение 3), в котором принимали участие двадцать человек. Три вопроса из предложенных восьми были направлены на получение информации о том, как учащиеся относятся к чтению, как к источнику знаний. Из двадцати учащихся на вопрос: «Записаны ли вы в библиотеку?» все ученики ответили положительно. На вопрос: «Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?» восемь учащихся данного класса ответили, что не пользуются, пять человек редко пользуются библиотекой, и только семь человек стали постоянными читателями. Отвечая на вопрос: «Мне больше нравится читать книги, чем смотреть мультфильмы?», ребята в большинстве своем, а именно девятнадцать человек выбрали ответ да, и лишь один — нет. Анализируя ответы на вопросы анкеты, можно сделать следующий вывод: регулярное систематическое посещение библиотеки способствует развитию интереса у учащихся к чтению, эрудиции, интеллекта и позволяет разнообразить их досуговую деятельность. В данной методике были предложены вопросы эстетической направленности. На вопрос: «Как часто вы посещаете музей и выставочные залы?» Весь коллектив четвертого класса (20 человек) ответили, что посещают регулярно. На вопрос: «Сколько раз в своей жизни вы были в театре?» все ученики класса единогласно ответили, больше пяти раз. На вопрос: «Любите ли вы музыку?» два ученика ответили, положительно, не любят музыку семь детей и одиннадцать человек любят слушать современную музыку. Детям был предложен вопрос: «Любители вы заниматься в кружке ИЗО?», на который они ответили следующим образом: шестнадцати ученикам нравится изучать основы народного декоративного искусства, три ребенка иногда (по настроению) могут посещать кружок ИЗО, одному



учащемуся не нравится этот вид деятельности. Результаты были следующие: 15% учащихся показали средний уровень, 85% - высокий уровень эстетической культуры, 0% - низкий уровень (приложение 10).

Таким образом, анкетирование показало, что интерес младших школьников к эстетической культуре вырос. Благодаря совместной работе с родителями и социального партнерства с ТЮЗом, театром Драмы, Краеведческим музеем, музеем ИЗО, филиалом центра Юных техников, филиалом библиотеки № 10 имени Островского, занятий в кружках «Цветик — семицветик», «Увлекательная лепка» год от года согласно динамике увеличивается рост эстетической культуры учащихся.

Повысился интерес в данном направлении, на 4 году по данной программе у детей наблюдается активность, инициативность творчества, интерес к театрализации, потребность в самореализации.

Сравнивая результаты уровней развития эстетической культуры с 1-4 класс можно сделать вывод, что у учащихся сформировалось воображение, мышление, способность организовать свой труд, участвовать в творческом преобразовании действительности (приложение 11).

**7. Приложение.** Приложение 1 Сценарии  
праздников, стихотворений, используемых на занятиях. Праздник:  
«Культура поведения»

*Цель:* способствовать развитию культуры поведения; этику общения со взрослыми и ровесниками.

**Ход мероприятия:**

Ведущий. Дорогие участники игры, члены жюри, зрители! Мы рады Видеть Вас на нашем конкурсе. Напомним вкратце его правила. Мы задаем Вопросы, а от вас ждем правильных ответов. Каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

1 тур 1-й

вопрос.

Вашему вниманию предлагаются слова, которыми мы пользуемся в начале разговора при встрече.

- Пока!
- Здорово!
- Привет!
- Здравствуйте!
- Хеллоу!
- Доброе утро!

Задание. Какие слова уместны в разговоре школьника с незнакомым человеком?

2-й вопрос.

Вы звоните по телефону и хотите позвать подругу или друга. Выберите наиболее вежливую форму выражения своей просьбы и дайте ответ.

- Позовите Машу.
- Здравствуйте, позовите Машу.
- Здравствуйте, позовите пожалуйста Машу.
- Здравствуйте, извините, Маша дома?

3-й вопрос.

Вы едете в автобусе и хотите пробраться к выходу. Какие слова вы бы произнесли?

- Простите меня, я выхожу.
- Разрешите пройти.

- Извините, можно пройти?

#### 2-й тур 1-й

вопрос.

Вы наверняка любите отмечать дни рождения, а особенно получать подарки. Вспомните сказку К. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Приходили к Мухе блошки,  
Приносили ей сапожки, А  
сапожки непростые, Все  
застежки золотые.

2-й вопрос.

Еще раз вспомним строки К. Чуковского.

Приходила к Мухе бабушка-пчела, Мухе-  
Цокотухе меду принесла.  
Как бы вы поступили с этим подарком?

- Поставите весь мед для гостей.
- Спрячете весь мед подальше.

Отложите часть меда из банки в вазочку и поставите на стол для гостей.

3-й вопрос.

Вот Все ГОСТИ собрались, подарки получены. Пора приглашать к столу. Кому, по вашему мнению, принадлежит за столом почетное место?

Хозяйке.

- Старшему по возрасту.
- Имениннику.
- Самому младшему.

#### 3 -й тур

Все знают сказку «Три медведя». Давайте , представим себе, что Маша не убежала в лес, вступила с медведями в разговор.

*Задание.* Какой вариант разговора вам понравился больше всего?

1. Мишеньки! Я заблудилась и попала к вам в дом. Извините за беспорядок, я сейчас все уберу.
2. Мишки! Я заблудилась в лесу, устала, помогите мне вернуться домой.
3. Уважаемые мишки! Я Очень устала. Если Мишутка отнесет меня домой, моя бабушка даст ему за это меда и малины.

#### 4-й тур

Кто больше составит слов из слова «КУЛЬТУРА»

*Подведение итогов, награждение победителей.*

### **Праздник «День именинника»**

*Цели:* развитие коммуникативных отношений, формирование доброжелательного отношения друг к другу, способствовать развитию эмоционально — чувственной сферы, проявлению индивидуальности каждого учащегося.

*Ведущий:* Добрый вечер! Мы собрались здесь, чтобы поздравить наши именинников. Сегодня мы в гостях у летних и осенних именинников. Что такое день рождения?

51 отвечаю без сомнения:

День подарков, пирогов,

День улыбок и цветов!

И у нас для Вас, Именинники, есть небольшой сюрприз.

*Все вместе* (обращаясь к не именинникам):

Happy birthday to you, Happy

birthday to you,

Happy birthday, dear classmates

Happy birthday to you.

*Заходит гном.*

*Ведущий:* К нам в гости поздравить виновников торжества пришел гном.

*Гном:* Здравствуйте! Поздравляю Вас, именинники, с днем рождения, который вы ждали много дней, целый год. Хочу пожелать вам всего, всего хорошего. И приглашаю вас поиграть!

*Гном:* А теперь давайте разделимся на команды и выберем жюри. Чтобы мы не сомневались в вашей компетенции, уважаемое жюри, попрошу произнести клятву.

Повторяйте за мной:

"Мы, уважаемое жюри, перед лицом всех присутствующих в зале, клянемся: Судить честно и справедливо. Понимать шутки и не подсуживать.

Если я нарушу свою клятву, то пусть меня покарает суровая рука болельщика. Клянусь! Клянусь! Клянусь!"

### **Конкурсы для Дня рождения:**

#### **1. Конкурс для не именинников.**

Перед тем, как пойти на день рождения, нужно приготовить подарок и сочинить красивое и необычное поздравление для открытки. Обычно в подарках мы пишем одно и

тоже: милая, дорогой и т.д. А как приятно в этот пень услышать оригинальные, не наскучившие слова. Давайте же вспомним их. Затем каждая команда по очереди называет по одному слову пожеланий. Выигрывает тот, кто последним назвал пожелание.

### 2. Конкурс "Парикмахеры" (Конкурс для всех команд).

А теперь вспомним, что делают гости и хозяева перед праздником - примеряют наряды, причесываются. Итак, задание - сделать прическу одному из участников команды.

### 3. Конкурс "Повара"

От каждой команды по одному участнику. Нам нужны люди, которые хорошо готовят. за определенное время надо составить праздничное меню, названия блюд в котором начинаются с буквы "Н". Затем по одному участнику от команды выйдут к столу и будут по очереди оглашать свой список. Победят те, кто последним назовет слово.

### 4. Конкурс "Подарок"

Пока кулинары готовятся, подумаем - чего же нам еще не хватает..? Ну Конечно же, подарков. Каждая команда подумает, какой подарок хотели бы получить или подарить и сообщит нам об этом.

А сейчас вернемся к нашим кулинарам. Итак: Ну вот, стол накрыт, вернемся к подаркам. Изобразите мимикой и жестами свой подарок.

5. Конкурс "А теперь потанцуем ". По одному участнику от команды Танец на стуле:

- 1) Вальс
- 2) Рок-н-ролл
- 3) РУССКИЙ перепляс

### 6. Конкурс "Близнецы"

По два человека от команды: обхватив друг друга за талию, свободными руками нужно сначала развязать и достать шнуровки из ботинок, а затем по команде зашнуровать его и завязать бантик.

Завершается День именинника чаепитием и праздничной дискотекой.

### **Стихотворения об этикете.**

Друзья, вот вам на всякий случай  
Стихи о школьнике одном.

Его зовут ..., а впрочем,

Мы лучше здесь его не назовем. "Спасибо", "здравствуйте", "простите" -  
Произносить он не привык,

Простого слова "извините"

Не одолел его язык.

Ему бывает часто лень

Сказать при встрече: "Добрый день!"

Казалось бы, простое слово.

А он стесняется, молчит,  
И в лучшем случае "здорово"  
Он вместо "здравствуй" говорит  
. А вместо слова "до свидания"  
Не говорит он ничего.

Или заявит на прощанье:

"Ну, я пошел, пока, всего..."

Не скажет он друзьям по школе: "Алеша, Петя, Ваня, Толя".  
Своих друзей зовет он только: "Алешка, Петька, Ванька. Толька".  
Ребята, мы не можем тут  
Сказать вам, как его зовут.

Мы честно вас предупреждаем,  
Что имени его не знаем.  
Но может быть, он вам знаком  
И вы встречались с ним где-либо,

Тогда скажите нам о нем,

А мы ... Мы скажем вам "спасибо".

### **Стихотворение В. Лившица "Неряха".**

Тротуар ему не нужен,  
Расстегнувши воротник,  
По канавам и по лужам  
Он шагает напрямик!  
Он портфель нести не хочет,  
По земле его волочит.  
Слез ремень на левый бок.  
Из штанины вырван клочок.  
Мне, признаться, неприятно —  
Что он делал?  
Где он был?  
Как на лбу возникли пятна  
Фиолетовых чернил?  
Почему на брюках глина?  
Почему фуражка блином  
И расстегнут воротник?  
Кто он, этот ученик?

## Этикет

Этикет — не этикетка

И не новенький костюм,

Это — жизненная сметка,

И воспитанность, и ум.

Во дворе и в школьном классе,

Дома и когда в гостях

Прост и вежлив оставайся —

Это вовсе не пустяк.

Вместо окрика злого

Лучше доброе слово

И улыбку не надо стеречь.

Жизнь устроена мудро:

Это вовсе не трудно —

Берегите, пожалуйста, речь!

### Клятва этикету

Клянёмся вежливыми быть,

Всегда спасибо говорить,

Добрый день, до свиданья —

Нет в мире выше званья!

Клянёмся вежливыми быть!

И лень, и грубость позабыть,

Учиться этикету —

Науку помнить эту.

Клянёмся вежливыми быть!

В борьбе со злом добро добыть,

Невежу разить мечом волшебным,

И строгим словом целебным.

**Основы народного и декоративно — прикладного искусства.****Тема: Точки и прямые линии.**

Цель: знакомство с традиционным русским художественным промыслом «Гжельская керамика» и освоение простых элементов росписи (прямые линии различной толщины, точки и сеточки).

*Оборудование:*

- гуашь художественная в банках белого и голубого (лазурь железная) цветов;
- кисти круглые беличьи или колонковые: большая (№ 10 — 12) , средняя (№ 6-8) и маленькая (№ 2-4)
- баночка с водой;
- мягкая тряпочка для снятия лишней краски с кисти;
- листок белой плотной бумаги или белую мелкую тарелку без узора, которая будет служить палитрой.

*Ход занятия:*

Беседа.

Белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью, — называют «гжель», по имени небольшой подмосковной деревни Гжель. Там на заводах создают фарфоровые вещи, разные по форме и по росписи.

***И так хороши эти изделия, так полюбились они людям, что слава о гжельском искусстве, разнеслась не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами.***

За что гжель нравится всем? Чем она отличается?

Да прежде всего — своим цветом . Он всегда одинаков: бело — синий. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

По белому фону чашки или подсвечники ведет рука художника кисточку с краской... То сильнее, то слабее нажимает на нее. И все, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Всего одна краска ... А какая нарядная и праздничная получается роспись! Все свои изделия



художники расписывают в художественных мастерских. Сегодня наш класс превратится в мастерскую, а мы - в художников. (показ иллюстрации, изделий гжельских мастеров, открыток, плакатов )

*Выполнение задания.*

Сначала дети на отдельном листе бумаги учатся получать различные оттенки синего цвета, разбавляя краску водой и белилами. Затем на других альбомных листах учатся проводить прямые параллельные линии, рисовать точки и кружочки, предложенные на доске узоры.

*Выставка рисунков. Итог занятия.*



### **Занятие «Увлекательная лепка».**

**Тема: Лепка мышки из пластилина.**

*Цель:* обучение приемам лепки из целого куска, привитие интереса к занятиям по лепке, развитие художественного вкуса, умения фантазировать и изобретать.

Ход занятия

Беседа.

Сегодня я научу Вас лепить мышку. Серого пластилина у нас в наборе не было, поэтому решено было, слепить ее темно синей. Я думаю это и не важно, потому что мышка у нас сказочная и может быть любого цвета.

*Выполнение задания.*

1. Скатайте колбаску в форме морковки, и у вас получится туловище.
2. Далее скатайте шар и прилепите его к верхней части туловища, это будет голова.
3. Чтобы наша мышка могла слышать, ей нужны ушки. Для этого необходимо расплющить между пальчиками два небольших шарика, чтобы получились лепешки. Ушки прилепите

к голове.

4. Теперь сделайте глазки, носик и ротик.

5. Сейчас настало время приделать мышке лапки, но т.к. мышка у нас сказочная, то вместо лапок у нее будут ручки и ножки. Их сделать тоже очень просто, слепив из колбасок.

6. Чтобы Ваша мышка получилась самой красивой, ее надо немного нарядить. Прилепите ей животик из белого пластилина, а к ушкам и ручкам добавьте немного розового.

И не забудьте про хвостик, его мы слепили из розового пластилина в форме тоненького жгутика.



*Выставка поделок. Итог занятия.*

1) *Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?*

- а) регулярно
- б) нет на это времени
- в) редко

2) *Любите ли вы музыку?*

- а) нет
- б) не слушаю музыку вообще
- в) да

3) *занимаетесь ли вы в художественной или в музыкальной школе?*

- а) да
- б) нет
- в) занимался, но бросил

4) *Записаны ли вы в библиотеку?*

- а) да
- б) нет в)  
пользуюсь  
домашней

5) *Пользуетесь ли вы библиотечными книгами?*

- а) постоянно

б) никогда

в) редко

б) *Мне больше нравится читать сказки, чем смотреть мультфильмы?*

а) да

б) не люблю читать вообще

в) нет

7) *Мне нравится заниматься в кружке ИЗО*

а) да

б) нет

в) иногда

8) *Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?* а) больше 5 раз

б) один раз

в) три раза

За каждый ответ а — 2 б., б — 0 б., в — 1 балл.

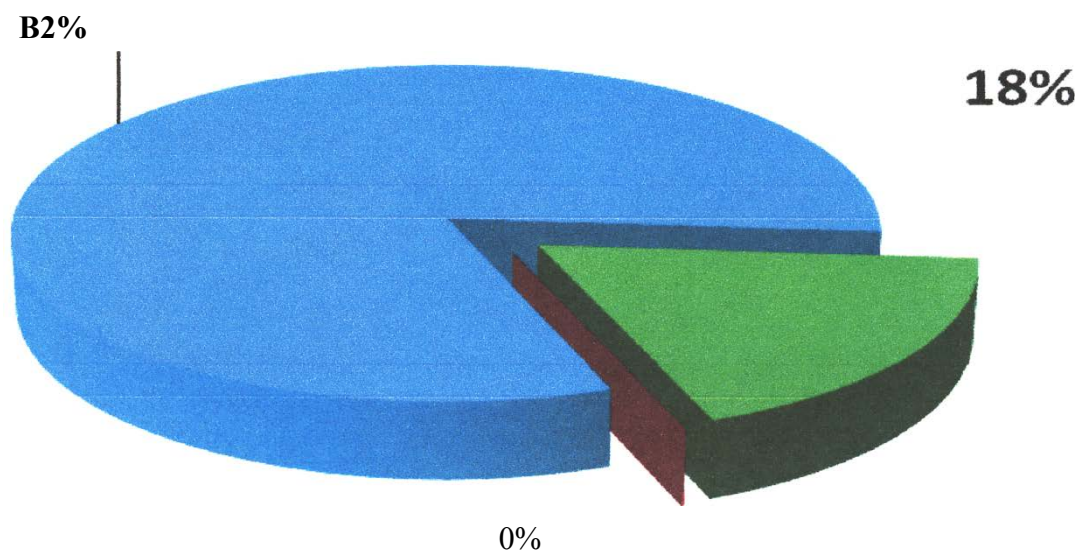
Оценка результатов:

от 0 - 8 - низкий уровень,

от 8 - 12 - средний уровень,

от 12 – 16 - высокий уровень.

Входная диагностика (2005 г)  
Уровень эстетической культуры  
1 класс



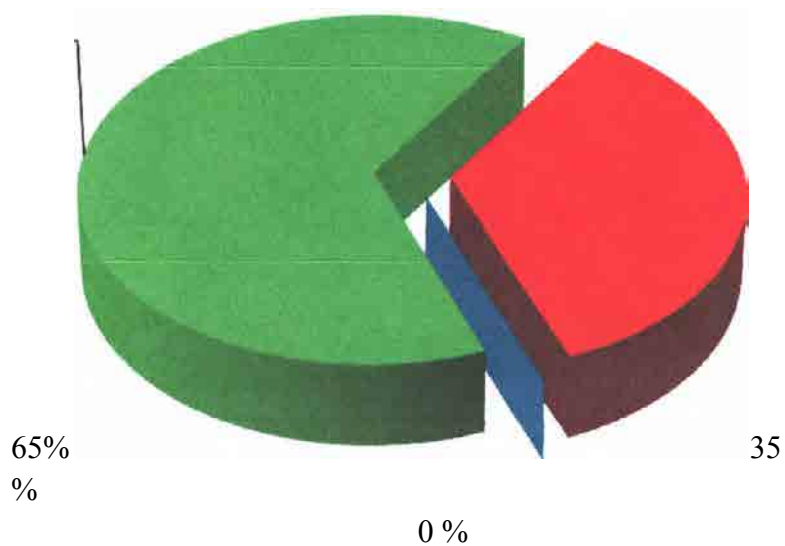
- Низкий уровень
- Средний уровень
- Высокий уровень

май 2005 г.

№ п/п	Фамилия, имя	да	Не знаю	Нет	Статус по классу
1	Аврамчук А.	0	6	4	15
2	Колисниченко Л.	0	3	7	16
3	Калмыкова Т	0	2	8	17
4	Мерцалов Д	1	8	1	11
5	Соколенко К	3	4	3	6
6	Худько О	5	2	3	1
7	Чиканов А	3	1	6	2
8	Азоркин К	1	4	5	12
9	Федотова Л.	2	3	5	7
10	Курзюкова Р	3	5	2	3
11	Клюкина Л	2	5	3	8
12	Чернавцев Р	1	5	4	13
13	Падалко К	3	4	3	4
14	Рудик П	0	5	5	18

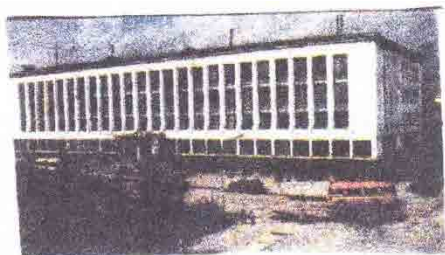
15	Глущенко Е	0	9	1	<b>19</b>
16	Клюкин Р	2	4	4	9
17	Доманова Д	1	4	5	14
18	Гончаров Р	2	7	1	10
19	Приходько К	3	5	2	5
Итого по классу		32	81	72	

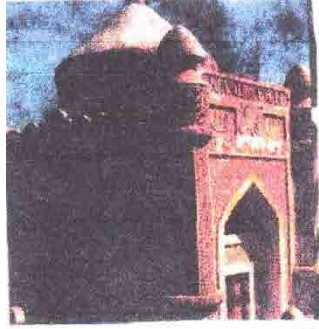
Промежуточная диагностика (2008 г.)  
Уровень эстетической культуры  
3 класс



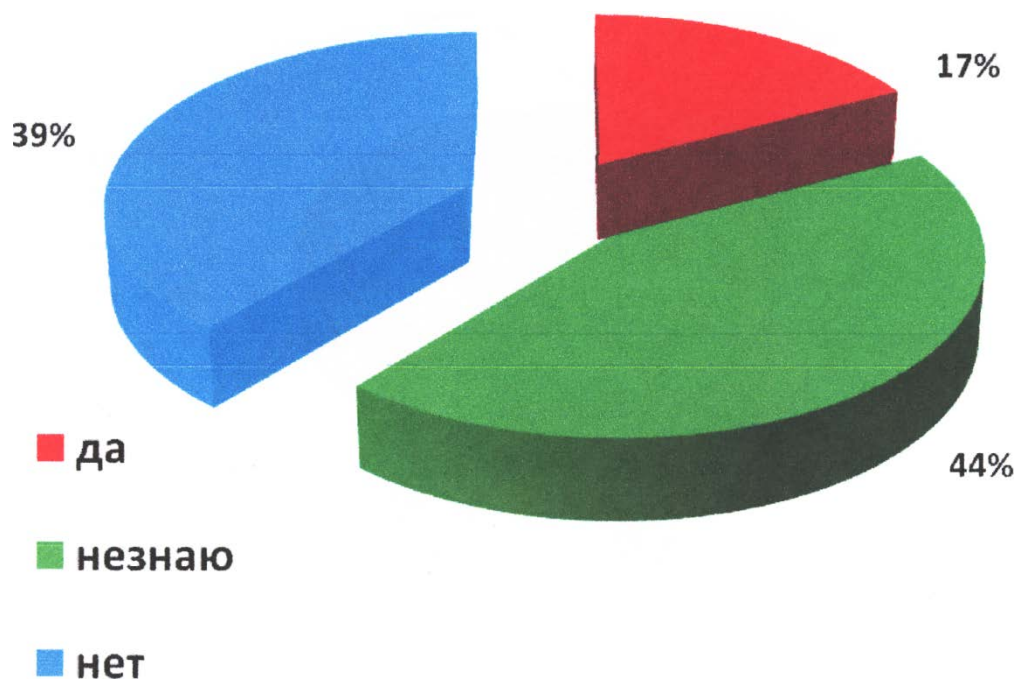
- Низкий уровень
- Средний уровень
- Высокий уровень



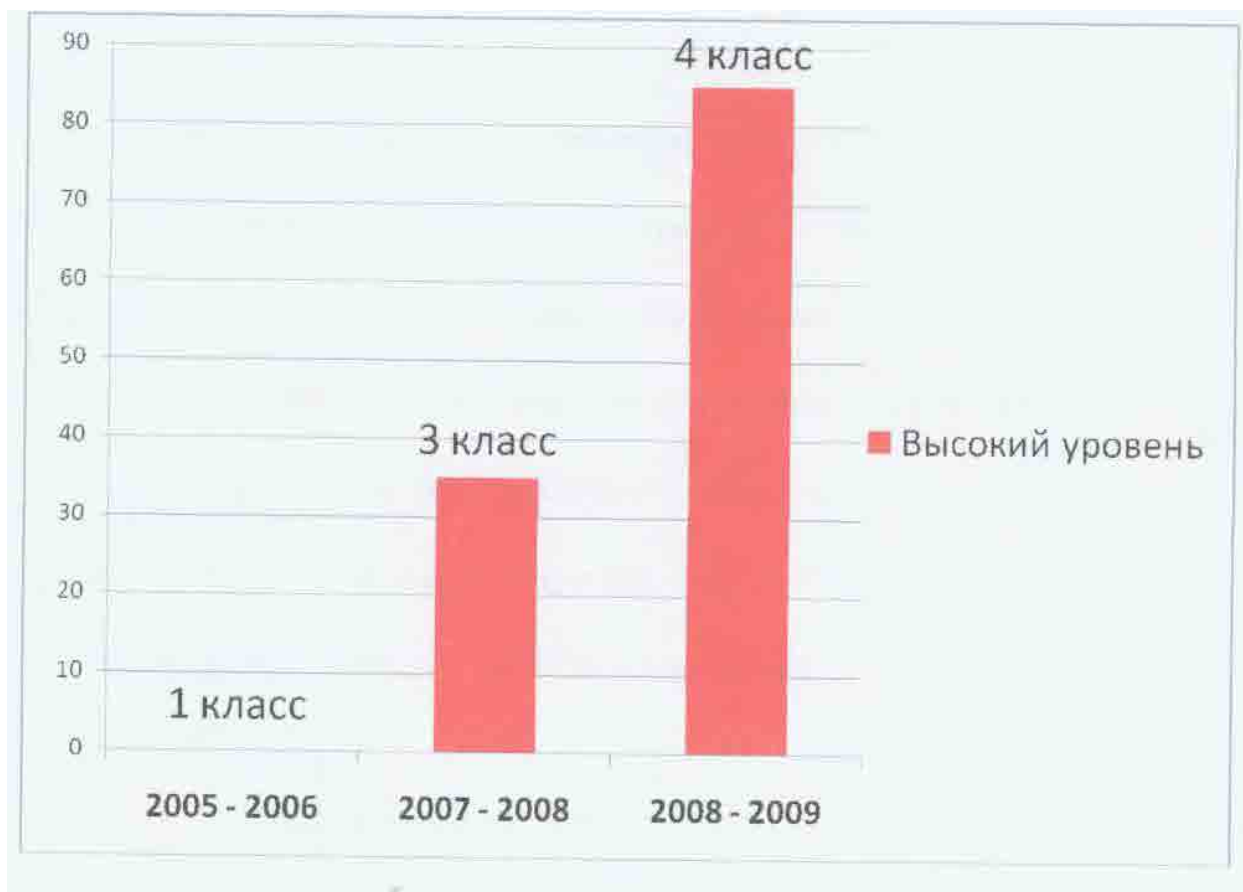




Диагностика (ноябрь 2005 г.)  
Что можно отнести к искусству?



Моиторинг эффективности реализации программы «Мир спасает красота»



## 8. Литература

1. Божович Л.М. Личность и её формирование в детском возрасте. — М., 1968.
2. Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности. — М., 1988.
3. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Весёлый этикет. Екатеринбург, 1998 г
4. Борисова Е.С. Эстетическое воспитание школьников. - Л., 1972.
5. Величкина Г. А, Т. Я Шпикалова Т. Я Дымковская игрушка 2007 г.
6. Васильева-Гангнус Азбука вежливости, 1989 год.
7. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. — М., 1980.
4. Губкина Т. Программа по этике "В плену вечных вопросов". //"Начальная школа" N2 16, 1997 г.
8. Гибсон Р, Тайлор Д. Веселые игры Делай и играй книга N2 1 1994 г.
9. Гибсон Р, Тайлор Д. Веселые игры Делай и играй книга N2 2 1994 г.
10. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись 2004 г.
11. Дорожин Ю. Г Жостовский букет 2007 год
12. Истомина В.И. Энциклопедия Я познаю мир «Русский народ: традиции и обычаи» 2006 г
13. Костылева О. Г. Лукина И. Г. Учись быть вежливым //1 сентября 2006 г.
14. Королёва Н.С., Уткин П.И. Народные художественные промыслы. Москва, 1992 г.
15. Лейкин А. "Путешествие в Гардарику". Москва, 1980 г.
- Орлова Л. В. Хохломская роспись. 1997 год.
  
17. В. Л. Такая чудесная школьная жизнь, 2007 г.
18. Шемшурин А.И. Этическая грамматика. Москва, 1998 г.
19. Эстетика. Словарь. Москва, 1999 г.

20. // Юный художник № 8, 2000 г.

21. «Я учусь рисовать» издательство «Гарт», 1994 год, выпуск № 1.

22. «Я учусь рисовать» издательство «Гарт», 1994 год, выпуск № 2.

23. «Я учусь рисовать» издательство «Гарт», 1994 год, выпуск № 3.